

EMILIO POMARICO

DIRECTEUR MUSICAL

Chef d'orchestre et compositeur italien né à Buenos Aires, Emilio Pomarico est aujourd'hui considéré comme un interprète majeur de la musique contemporaine. Il est régulièrement invité par les orchestres symphoniques, les Opéras ainsi que les festivals internationaux de musique les plus prestigieux. Il dirige aussi les principaux ensembles de musique contemporaine avec lesquels il assure d'innombrables créations de jeunes compositeurs dont il est un fervent défenseur. Tout au long de sa carrière, il a tissé des liens profonds de collaboration artistique avec les plus grands compositeurs de notre temps dont G. Aperghis, L. Berio, F. Cerha, E. Carter, N. Castigioni, F. Donatoni, H. Dufour, B. Ferneyhough, G. Grisey, H. Lachenmann, L. Nono, E. Nunes, W. Rihm, S. Sciarrino, I. Xenakis, H. Zender. Plusieurs de ses concerts ont été enregistrés par diverses maisons de disques dont Wergo, Neos, Kairos, EMC. Au cours de ces dernières années, il a dirigé de nombreuses productions d'opéra en collaborant avec R. Castellucci, A. Freyer, S. Nordey, J. Pommerat, C. Spuck, G. Wick, R. Wilson. Pendant la saison 2020 | 21 il présentera des créations mondiales avec l'ensemble Klangforum Wien au Musikfest de Berlin ainsi qu'une nouvelle version de *Das Lied von der Erde* de G. Mahler au WienerFestwochen de Vienne,

en collaboration avec Philippe Quesne. D'autres créations seront présentées au festival Manifeste à Paris avec l'ensemble MusikFabrik, au MaerzMusik de Berlin avec l'Ensemble Phace, au Salzburger Festspiele avec le KlangforumWien, ainsi que de nombreux concerts avec le Collegium Novum de Zürich, l'ensemble Remix de Porto, le Vertigo Ensemble de Berne, l'Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Lisbonne. Il dirigera aussi de nouvelles productions d'opéra aux festivals d'Aix en Provence, d'Avignon et à l'Opéra national de Lorraine. Les compositions d'Emilio Pomarico ont été présentées lors de nombreux festivals de musique contemporaine, tels que Musica nel Nostro Tempo à Milan, Musik der Zeit à Cologne, Wien Modern, le festival de Witten ainsi que les festivals d'Automne et Présences à Paris. Les Éditions Zeitklang ont récemment publié tous les trios d'Emilio Pomarico interprétés par l'Ensemble Recherche.

BRICE PAUSET

COMPOSITEUR & CHEF DE CHANT

Brice Pauzet a étudié le piano, le violon et le clavecin puis la composition à Paris et Sienne (Italie). Boursier 1994 de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation puis stagiaire à l'IRCAM de 1994 à 1996, il s'est depuis entièrement consacré à sa carrière de compositeur, à l'enseignement ainsi qu'à

l'interprétation au clavecin et au piano de ses propres œuvres, éventuellement en relation avec le répertoire ancien. Il collabore régulièrement avec les plus importantes institutions musicales dans le monde entier. Ses œuvres sont régulièrement jouées par des solistes tels que Teodoro Anzelotti, Irvine Arditti, David Grimal, Nicolas Hodges, Salome Kammer ou Andreas Staier, ainsi que par le Arditti String Quartett, l'Ensemble Recherche, le Hilliard Ensemble, le Klangforum-Wien, le Freiburger Barockorchester et la plupart des orchestres radiophoniques allemands et autrichiens. Il a été « composer in residence » lors de la saison 2004-2005 au Mannheimer Oper et est en résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2010. Parmi ses dernières œuvres importantes figurent ses deux opéras de chambre *Exercices du Silence* pour voix solo, piano et électronique (Festival d'Automne à Paris - IRCAM), et *Wonderul Deluxe* pour solistes et ensemble (Grand Théâtre de Luxembourg). À Cologne ont été donnés *Dornröschen* pour quatuor à cordes solo, deux chœurs et grand orchestre (WDR, Cologne), et le Kontra-Konzert pour orchestre classique et pianoforte solo (pour le Freiburger Barockorchester et Andreas Staier, Kölner Philharmonie puis Berliner Philharmonie, Freiburg Konzerthaus, Opéra de Dijon). Il travaille actuellement sur plusieurs vastes cycles d'œuvres qui seront donnés notamment par

l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum de Vienne, l'IRCAM et l'Experimentalstudio de la SWR (Freiburg, Allemagne).

RUTA LENCIAUSKAITE

CHEFFE DE CHANT

Ruta Lenciauskaite, née en Lituanie, a étudié à l'Académie de Musique de Lituanie où elle obtient son Master en piano solo et accompagnement. Elle complète sa formation à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande) et intègre ensuite l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Depuis, Ruta Lenciauskaite travaille régulièrement comme cheffe de chant invitée et coach de langues à l'Opéra de Paris avec de grands chefs tels que, par exemple, V. Jurowsky, Ph. Jordan, I. Metzmacher, M. Plasson, M. Schönwandt, S. Cambreling, Sir M. Elder, Susanna Mälkki et d'autres. Ruta travaille également pour le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Limoges. Elle collabore aussi avec le Théâtre T&M Paris, La Monnaie (Bruxelles), le Festival d'Aix-en-Provence, participe à de nombreux projets avec la Philharmonie de Paris. En plus du répertoire classique, elle participe souvent à la création d'œuvres contemporaines. Lauréate de plusieurs concours internationaux en tant que soliste ou accompagnatrice, elle a donné de nombreux concerts en Lituanie, Finlande, Australie, Allemagne, Italie, Grèce, Lettonie, États Unis, France. Elle se produit

régulièrement en musique de chambre, ainsi qu'en récitals de lieds et mélodies ; dernièrement à l'Amphithéâtre Bastille, au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, à l'Auditorium du Louvre, à l'Opéra Garnier, à la Villa Médicis (Rome), au Victoria Hall (Genève), au Théâtre du Capitole (Toulouse), au Spivey Hall (Atlanta, USA).

DAVID LESCOT
METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, le chant, la danse, et toutes sortes de documents authentiques ou poétiques. Sa pièce *Un Homme en Faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007. En 2007 il met en scène *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise. L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. En 2015, il écrit *Kollektiv'*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick Pineau. Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les*

Ondes magnétiques (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en langue française. Il écrit, compose et met en scène une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier en juin 2019. Le spectacle est repris au Théâtre de la Ville à Paris, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Villefranche, à la Scène Nationale de Sète. Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La finta giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017 il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (Direction musicale Christophe Rousset, Opéras de Dijon, Limoges, Caen). Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'Opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix du syndicat de la critique de la Meilleure création musicale 2019. Il est associé avec le Théâtre de la Ville, La Filature à Mulhouse, le Théâtre de Villefranche-sur Saône. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.

ALWYNE DE DARDEL
CRÉATRICE DÉCORS

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris et à l'école Van Der Kelen à Bruxelles, Alwyne de Dardel a été responsable de l'atelier de décoration du Théâtre des Amandiers et y travaille de 1985 à 2015 sous les directions successives de Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Martinelli et actuellement Philippe Quesne. Puis elle rejoint l'équipe du Théâtre Royal de la Monnaie / De Munt à Bruxelles en tant que responsable de l'atelier décoration de 2016 à août 2018. Depuis 2002 elle signe les scénographies des spectacles du metteur en scène David Lescot : *L'Association* (2002), *L'Amélioration* (2004), *Un Homme en faillite* (2007), *L'Européenne* (2008), *Le Système de Ponzi* (2012), *Nos occupations* (2013), *Les glaciers grondants* (2015), *Les derniers jours de l'humanité* (2016) et *Les Ondes Magnétiques* (mai 2018) au Vieux Colombier (Comédie-Française), *Une femme se déplace*, comédie musicale création Printemps des Comédiens au Théâtre les Treize vents (juin 2019) et à l'opéra *The Rake's Progress* (2011), *Il mondo della luna* pour l'atelier lyrique de l'Opéra Bastille, *la finta giardiniera* à l'opéra de Lille (2013), *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Dijon et Limoges, Théâtre de Caen (2016), *Les trois Contes* à l'Opéra de Lille mars (2019). Elle crée des scénographies pour les mises en scène d'Anne Torrès (*Lucrèce Borgia* en 2000, *Le Prince*

en 2001), pour Ingrid Wantoch Rekowski (*La Chose effroyable dans l'oreille de V*, 1999) et pour Jean-Pierre Vincent (*Pièces de guerre*, 1999). En 2010 l'Opéra-Comique lui commande la création d'une toile peinte pour son rideau de fer. Elle enseigne les techniques picturales et de décoration théâtrale aux élèves scénographes de l'ENSATT à Paris puis à Lyon depuis 1995. Elle a enseigné au sein de la Collégiale d'Arts Plastiques en 2018-2019 à l'ENSAPB, école Nationale Supérieure d'Architecture Paris Belleville ainsi qu'au TNS à Strasbourg de 1998 à 2008 et à l'ISADAC à Rabat (Maroc) de 2002 à 2007. Elle a été invitée à donner une conférence sur son parcours en octobre 2019 au Pavillon Bosio ESAP de Monaco.

PAUL BEAUREILLES
CRÉATEUR LUMIÈRES

Paul Beaureilles a été formé à l'éclairage scénique à l'ENSATT, rue Blanche à Paris, vers la fin du siècle dernier. Il suit les tournées de Valère Novarina depuis *L'Origine Rouge* et a créé les lumières du *Monologue d'Adramelech*, de *L'Opérette imaginaire hongroise...* et travaille essentiellement pour le théâtre contemporain où il a éclairé plusieurs spectacles de Michel Didym, collaboré avec Jacques Falguières (*Robert & Joséphine*, *Le 11 septembre, Mademoiselle Julie, Riquet à la houppe*), Nicolas Ducron, Christine Dormoy (*Ajour de Novarina, Cantatrix opéra d'A. Petit*

avec l'ensemble 2e2m, *Génitrix*, opéra de L. Tihanyi), croisé Jacques Nichet le temps d'un *Collectionneur d'instants* de Quint Buchholz. Thierry Collet pour son spectacle mentaliste *Influences...* Depuis 2012, il accompagne David Lescot pour ses créations théâtrales (*Le système de Ponzi*, *Les glaciers grondants*, *Les ondes magnétiques*, *Une femme se déplace*), de théâtre musical (*Tout va bien en Amérique*, *La chose Commune*) ou d'opéra (*Il mondo de la Luna* de Haydn, *La Finta giardiniera* de Mozart direction E. Haïm, *La Flûte enchantée* de Mozart direction C. Rousset, *Trois contes* de Gérard Pesson, direction Georges-Elie Octors). Pour la danse contemporaine il a éclairé de nombreuses productions de la compagnie Toufik O.I. et *Les inconsolés d'Alain Buffard*.

MARIANE DELAYRE
CRÉATRICE COSTUMES

Formée en scénographie-costumes à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille de 2005 à 2010 en tant que créatrice costumes aux côtés des metteurs en scène Jean-Christophe Blondel, Jérémie Lippmann, Jean-Yves Lazennec, Sylvie Ollivier, Frédéric Sonntag, Emilie Capliez. De 2007 à 2012 elle signe les costumes de *Moderato, 86cm*, *Y es-tu ? et Batailles*, spectacles écrits et mis en scène par Alice Laloy (Cie s'appelle reviens, en résidence au TJP de Strasbourg). Elle conçoit les

costumes de *La Revanche du dodo* (2008, Théâtre Gérard Philipe) et de *Les trois Parques m'attendent dans le parking* (2012, Théâtre Nanterre-Amandiers), deux pièces écrites, composées et mises en scène par Jacques Rebotier. En 2012 elle rencontre David Lescot et crée les costumes de *Les Jeunes*, pièce musicale qu'il écrit, compose et met en scène au Théâtre des Abbesses. Cette même année elle signe la création costume *Des arbres à abattre*, adaptation du roman de Thomas Bernhard par Célie Pauthe et Claude Duparfait au Théâtre de la Colline. Elle retrouve Claude Duparfait en 2017 pour *Le froid augmente avec la clarté*, une adaptation des deux premiers romans autobiographiques de Thomas Bernhard, présentée au Théâtre National de Strasbourg ainsi qu'au Théâtre de la Colline. En mai 2018 elle crée les costumes de *Les Ondes Magnétiques*, pièce écrite et mise en scène par David Lescot au Théâtre du Vieux Colombier avec des comédiens du Français. En juin 2019 elle crée ceux d'*Une Femme se déplace* au Printemps des Comédiens à Montpellier, pièce écrite, mise en scène et en musique par David Lescot. Pour l'opéra elle crée les costumes de *L'Infedelta Delusa, Burletta per musica* en deux actes de Joseph Haydn, mise en scène par Richard Brunel et dirigé par Jérémie Rhorer au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2008. En 2016 elle crée les costumes

de *Djamileh*, opéra-comique en un acte de Bizet, mis en scène par David Lescot à l'Opéra de Rouen. Début 2017 elle crée ceux de *La Flûte enchantée*, opéra en deux actes de Mozart, mis en scène par David Lescot et dirigé par Christophe Rousset à l'Opéra de Dijon. En mars 2019 elle signe la création des costumes de *3 Contes*, opéra composé par Gérard Pesson à l'Opéra de Lille, David Lescot en signe le livret et la mise en scène.

ABDUL ALAFREZ
MAGIE

Son apprentissage des techniques secrètes ayant commencé très tôt, c'est à 22 ans qu'il fut jugé apte à exercer l'art mystérieux et à recevoir un nom: Abdul Alafrez, en hommage à ses maîtres. Depuis, la grande variété de son activité (spectacles en chair et en os, mais aussi conception et réalisation d'effets spéciaux et d'illusions, pédagogie et publications magiques) l'a amené à travailler dans la plupart des pays européens, dans des lieux et des contextes aussi divers que le Théâtre (Anatoly Vassiliev, Julie Brochen, Dan Jemmett, Krzysztof Warlikowski, Stuart Seide, Lucian Pintilié, Andreï Serban, Pierre Pradinas, Michel Dydim, Jacques Nichet, Marc Paquien, Laurent Fréchuret, Jean Luc Moreau, Alain Sachs, Eric Civanyan, André Engel, Jérôme Savary, Yves Robert...). La danse (Opéra de Paris, Jean Guillaume Bart, Maguy Marin,

Dominique Boivin, Luc Petton, Philippe Découflé...). La musique (Don Cherry, Charlie Haden, Jean-Pierre Drouet, Ensemble Modern, Trilok Gurtu, Lounge Lizards, Michael Riessler, Porthmouth Symphonia, Michel Legrand, Jean Marc Padovani, Henri Texier, Denis Levaillant, ARFI, le Quatuor, Joseph Racaille, Thomas Fersen, Rita Mitsouko...)

Il a travaillé avec la Comédie Française, l'Odéon, le Châtelet Théâtre Musical de Paris, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Champs Elysés, l'Opéra comique, MC93, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre antique de Taormina, Den Hague Congress Bouw, le Stade olympique de Munich, Kunsthalle Berlin, Tokyo Metropolitan Art Space, La Tour d'Argent, Le Palace, Fondation Cartier, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, le Casino de Deauville, la Vigie de Monte-Carlo, le Palais de l'Elysée, la Famille royale d'Arabie Saoudite, la Familles princières de Monaco et d'ailleurs, l'Archevêque du temple de Munich, François Mitterrand, le Prince de Saxe...). Il considère chacun de ses spectacles comme un pas de plus vers son double but: réhabiliter un art injustement méconnu et devenir maître du monde.

CÉCILE KRETSCHMAR

CRÉATION DE LA SILHOUETTE
DE LA MÉTAMORPHOSE

Elle travaille au théâtre et à l'opéra pour créer les maquillages, les perruques et les masques ou prothèses de spectacles de nombreux metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Luc Bondy, Alain Françon, Jacques Nichet, Daniel Jeanneteau, Didier Bezace, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff dont *La Fuite* de Boulgakov récemment, Marcial di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Guillaume Béguin, Jean-François Sivadier comme pour *Dom Juan* de Molière et l'opéra de Mozart *Don Giovanni* en 2017, Ludovic Lagarde dont *Marta* un opéra de Wolfgang Mitterer, Jean Bellorini pour *Karamazov* de Dostoievski en 2016 puis l'opéra *Rodelinda* cette année notamment ou encore Yasmina Reza pour *Bella Figura*, *Le Voyage de Mastorna* d'après un scénario de Félini mise en scène de Marie Raymond. Auprès de Wajdi Mouawad, elle a signé la création des maquillages et coiffures de *Tous des Oiseaux*, de *Fauve* et de *Mort prématûre d'un chanteur dans la force de l'âge*. On a vu la saison dernière ses réalisations dans *King Arthur* avec Marcial di Fonzo Bo, *L'île des Esclaves* de Marivaux mis en scène par Jacques Vincey, *La Collection de Pinter* par Ludovic Lagarde ou encore *Un mois à la Campagne* de Tourgeniev et *Le Misanthrope* de Molière mise en scène d'Alain Françon, *J'ai pris mon père sur*

les épaules de Melqiot mise en scène de Arnaud Meunier ainsi que sur grand écran avec les masques qu'elle a créés pour *Au Revoir là-haut* réalisé par Albert Dupontel.

CAROLINE BIBRING

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Parallèlement à sa formation à l'INSAS en mise en scène et techniques de théâtre, elle suit le travail de Jacques Delcuvelerie au Conservatoire d'art dramatique de Liège. Depuis l'an 2000, elle travaille comme régisseur de production lyrique et comme assistante à la mise en scène d'opéra notamment auprès de Corinne et Gilles Benizio, Ellen Hammer et sur des reprises de spectacles de Klaus Michael Grüber, et Marie-Eve Signeyrolle.

ALLEN BOXER

GEORG | GREGOR | OFFICIER

Diplômé du prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie, le bariton Allen Boxer est un ancien membre du Junges Ensemble au Semperoper Dresden, où il a notamment interprété Dandini (*La cenerentola*), Masetto (*Don Giovanni*), Angelotti (*Tosca*), le baron Douphol à (*La traviata*) et Vicomte Cascada dans *Die lustige Witwe* de Lehár. Chez Curtis, il a chanté Nick Shadow dans *The Rake's Progress* de Stravinsky, Dulcamara dans *L'islam d'amore* et le Forester dans *The Cunning Little Vixen* de Janáček. Il a également participé à

l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence.

Ses apparitions récentes comprennent Robert Baker dans *A Wonderful Town* de Bernstein à Nederlandse Reisopera, menée par Wayne Marshall, *Symphonie n°9* de Beethoven avec la Halle Statakapelle dirigée par Ariane Matiakh et son retour au Semperoper Dresden dans *Tosca* et *Die Zauberflöte*. Récemment, il a joué Collatinus dans *The Rape of Lucretia* de Britten avec le Castleton Festival et le programme des jeunes artistes Britten-Pears à Aldeburgh, Masetto avec Opera North (NH), Spencer Coyle dans *Owen Wingrave* de Britten et Frank dans *Die tote Stadt* de Korngold pour Angers Nantes Opéra et l'Opéra national de Lorraine. Habitué au Semperoper Dresden, il est apparu comme il Medico dans *Macbeth*, Dottore Grenvil dans *La Traviata*, Curio dans *Giulio Cesare*, Cascade Vicomte dans *Die lustige Witwe*, Priester dans *Die Zauberflöte*, Cesare Angelotti dans *Tosca* et Un Chirurgo dans *Faust*.

MICHAEL GNIFFKE

LE PÈRE | MONSIEUR SAMSA |
LE VOYAGEUR

Le ténor allemand Michael Gniffke a terminé ses études au Conservatoire avec son père, Rudolf A. Hartmann. Par la suite, il a poursuivi ses études avec Alfred Muff, Robert Schunk, Gudrun Bär et Stefan

Haselhoff. Ses débuts étaient en tant que Comte Zedlau dans *Wiener Blut*. Michael Gniffke a également chanté Alfredo (*La Traviata*), Tamino (*La Flûte enchantée*), Hoffmann (*Les contes d'Hoffman*), Max (*Freischütz*), Faust (*Faust*) et Don José (*Carmen*). Récemment, il s'est spécialisé dans les rôles de personnages allemands et le répertoire contemporain : Witch (*Hansel et Gretel*), Cavalier (*Cardillac*), capitaine dans *Wozzeck*, la partie ténor dans *Trois jeux d'eau* de Detlev Glanert, etc.), lui ainsi que Paul (*La ville morte*), Hérode (*Salomé*), Loge (*Le Rhin d'or*), Mime (*Le Rhin d'or*, *Siegfried*) et Aegisth (*Elektra*). Il était sur scène à Magdebourg et au Staatstheater Kassel (*Elektra*), à Lübeck (*Hänsel und Gretel*) et à Dijon, où il a chanté le capitaine (*Wozzeck*) dans une production très appréciée avec la radio SWR Orchestre Baden-Baden et Fribourg. Il a chanté Alwa (*Lulu*) au Théâtre d'Ulm en 2017. En 2018, il a pu participer à l'Opéra National de Lyon à la création mondiale de l'opéra *GerMANIA* d'Alexandre Raskatov, qui a été diffusé sur Radio France Musique. 2019/2020, il revient au Staatstheater Kassel sous le nom de Knusperhexe (*Hansel et Gretel*) ainsi que Monostatos (*La Flûte enchantée*). Lors des saisons 2018 et 2019, Michael Gniffke se produit pour la première fois au Festival de Bayreuth en tant que Edler dans *Lohengrin*. Une activité de concert complète son engagement musical. Le *Requiem* de Andrew Lloyd Webber, le *Laudi*

de Herman Suter et le *Requiem* de Giuseppe Verdi sont parmi les temps forts de sa carrière.

EMMA POSMAN
FRIEDA | GRETE

La soprano belge Emma Posman fit ses classes auprès de Hendrickje Van Kerckhove au Conservatoire royal de Gand où elle obtient son diplôme de Master en Chant avec la plus grande distinction. La même année elle intègre la fameuse MM-ACADEMY du Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles. Dotée d'une voix particulièrement hybride, Emma Posman arrive à se distinguer dans plusieurs emplois vocaux et à passer sans effort d'un répertoire à l'autre, qu'il s'agisse de chanter des rôles mozartiens, des parties issues du répertoire du belcanto ou d'aborder les plus légers rôles pour soprano du répertoire allemand romantique. Fraîchement diplômée, la voilà primée lors de Concours de Chant Internationaux en Italie, San Marino, Belgique ... Au cours de l'été 2018, Emma Posman fera la une des médias, alors qu'elle sauve à la toute dernière minute l'une des représentations scéniques de *La flûte enchantée* de Mozart au prestigieux Festival de Salzbourg, retransmis ce soir-là en direct à la télévision et sur plusieurs chaînes et réseaux internationaux. Faisant partie dudit Young Singers Project du Festival dans le cadre duquel elle chante le rôle de la Reine de la Nuit

dans une version écourtée pour enfants de *La Flûte enchantée*, Emma est priée à trois heures seulement du début de la représentation sur la grande scène du Festival de Salzbourg, d'aborder le rôle de la Reine de la Nuit en costume sur scène, dans une mise en scène qu'elle apprend pendant les essayages costume, le maquillage et au cours du spectacle, secondeée par ses collègues chanteurs. Depuis cette mémorable représentation au Festival de Salzbourg l'artiste est invitée à se produire dans le rôle mythique de la Reine de la Nuit à l'Opéra Comique de Berlin et au Gärtnerplatztheater de Munich. Dans ses récents engagements, notons la participation de l'artiste aux créations mondiales de *Flandria* du compositeur belge Benjamien Lycke dans une production initiée par la compagnie de théâtre de musique LOD ainsi que dans la cantate *Songs of Innocence* pour chœur, harpe et soprano solo de la main du compositeur Lucien Posman. En outre Emma Posman fit ses débuts avec le Brussels Philharmonic sous la direction du chef d'orchestre Patrick Davin. Au cours de cette saison 19 | 20, Emma Posman chantera à nouveau à plusieurs reprises La Reine de la Nuit. Ainsi elle apparaîtra dans les productions de *La Flûte enchantée* du Staatstheater de Hanovre, du Aalto-Theater Essen (où elle chantera également Barbarina) et du Gärtnerplatztheater de Munich.

HELENA KÖHNE
MADAME SAMSA

Des engagements dans de nombreux opéras et operettes ont amené Helena Köhne dans des lieux tels que l'Opéra de Cologne, le Grand Théâtre de Liceu, l'Opéra de Nuremberg, les théâtres de Brandebourg, Fribourg, Kiel, le prestigieux festival May Wiesbaden, l'Opéra de Kassel ou le festival d'opéra Oper Oder Spree. Elle a connu ses premiers succès avec Czipra, Palmatica, la 3^e Dame, Lucilla dans *La Scala di seta de Rossini*, Fortunata dans le *Satyricon* de Maderna et Ulrica dans *Un ballo in maschera*. Au cours de la saison 12 | 13, elle a eu beaucoup de succès en tant que Mother dans *Die Verkündung* de Braunfels au Palatinate Theatre de Kaiserslautern, Filipjena dans *Eugen Onegin* au Görlitz Theatre, Adelaide dans *Arabella* et Marthe Schwertlein dans *Faust* au Weimar National Theatre et dans la *Huitième symphonie* de Mahler avec le Berlin Philharmonics. Dans la saison 13 | 14, elle a fait ses débuts en tant que la grand-mère Burya dans *Jenůfa*. Au Görlitz Theatre et au Oldenburg State Theatre, elle a interprété Filipjewna dans *Eugen Onegin*. D'autres engagements ont immédiatement suivi : Anina au Wiesbaden State Theatre et Adelaide dans *Der Vogelhändler* au Festival Eutin. Au Wiesbaden State Theatre, elle chante le rôle de la Nurse dans *Boris Godunov* et la Vieille Mère de Wesener dans

Die Soldaten de Zimmermann au My Festival 2016. Helena a encore une fois connu le succès avec le rôle d'Adelaide au Festival Eutin et celui de la 3^e Dame dans *Die Zauberflöte*, une production de Barrie Kosky au Grand Théâtre de Liceu. Elle est récemment apparue en tant que Bianca dans *Rape of Lucretia* au Cologne Opera House, en tant qu'Adelaide dans *Arabella* au Opera House Kiel ou en tant que Mère de Wesener dans *Die Soldaten* au Nuremberg State Opera. Ses interprétations de la grand-mère Burya dans *Jenůfa* à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen sont ses débuts en France. Pour la saison 20 | 21 elle fera ses débuts en tant que Erda dans *Das Rheingold and Siegfried* au Wiesbaden State Theatre.

UGO RABEC
GÉRANT | SOLDAT

Né en France, Ugo Rabec a commencé l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Il aborde ensuite le chant lyrique avec Elena Vassilieva en 2000 et devient membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris de 2005 à 2008. En 2007, il reçoit les prix lyriques du Cercle Carpeaux et de l'AROP 2006-2007. Il a été sélectionné pour l'Académie du Festival de Verbier en 2008. Parmi ses récents engagements, notons le 1er Nazaréen dans *Salomé* de Strauss à l'Opéra du Rhin, Zuniga dans *Carmen* à l'Opéra de Rennes, Le Précepteur d'Oreste dans *Elektra* à la Philharmonie de Paris, Il Bonzo

dans *Madame Butterfly* à l'Opéra de Limoges, Il Marquese d'Obigny dans *La Traviata* à l'Opéra Grand Avignon, au Capitole de Toulouse et sous la direction de J. Rhorer au Musikfest de Brême. Ceprano dans *Rigoletto* à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra de Massy et des concerts Verdi à la Philharmonie de Paris. Il a également chanté l'été dernier la partie de basse dans la 9ème *Symphonie* de Beethoven au Festival de la Chaise-Dieu, sous la direction de Jérémie Rhorer. Cette saison, et parmi ses projets, notons le Premier Nazaréen dans *Salomé* de Strauss à la Philharmonie de Paris, direction Mikko Franck, Il Bonzo dans *Madame Butterfly* à l'Opéra de Rennes, de Nantes et d'Angers, Le Prokurst dans *Les Châtiments* de Brice Pauzet, mise en scène David Lescot à l'Opéra de Dijon, Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra Grand Avignon, le 1^{er} Nazaréen dans *Salomé* au Théâtre des Champs-Elysées... Il interprète le répertoire français, italien, allemand et slave de Basse Noble. Sur scène, il a chanté Don Alfonso dans *Cosi fan tutte* à l'Opéra de Rennes, Alidoro dans *La Cenerentola* au Festival de Wildbad, Collatinus dans *The rape of Lucretia* au Théâtre de l'Athénée à Paris, Il commissario Imperiale dans *Madama Butterfly* à l'Opéra Bastille, Barlow dans *Le Maudit des Mers* au Konzerthaus de Vienne, Pluton dans *Hippolyte et*

Aricie au Palais Garnier, Monterone dans *Rigoletto* à l'Opéra de Rennes, et le Commandatore dans *Don Giovanni* au Théâtre de Bobigny.

ANASS ISMAT

PRÉPARATION DES SOLISTES DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Musique et Danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur de Bernard Tétu et Nicole Corti. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en juin 2011 et est nommé en octobre de la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Anass a mené à la fois une activité de pédagogue dans le cadre de divers stages et formations de chef de chœur au sein de différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans le cadre du festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco (en Italie), pour

la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le WIC (Willems International Choir). Puis chanteur dans divers ensembles avec l'Ensemble Epsilon Renaissance (dir. Maud Hamon), Les Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu), l'ensemble Gilles Binchois (dir. Dominique Vellard) et Le Chœur Britten (dir. Nicole Corti).

En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon.

GRÉGOIRE LAGRANGE

LE CONDAMNÉ

Après une première formation aux cours Florent, achevée en jouant dans le prix Olga Horstig, Grégoire intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012. Il y fait la rencontre de metteurs en scène comme Michel Fau, Patrick Pineau, Fausto Paravidino, Yann-Joël Collin ou encore David Lescot. Il retravaillera avec ce dernier à sa sortie du Conservatoire dans une collaboration avec le théâtre Liyuan de la ville de Quanzhou, en Chine, puis dans *Les glaciers grondants*. En 2017, il joue dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega dirigé par Justine Heyneman, et l'année suivante dans le *Macbeth* de Frédéric Bélier-Garcia, créé au Quai, CDN d'Angers, au côté de Dominique Valadié. Il intègre par la suite le collectif 49701 avec lequel il joue *Les Trois Mousquetaires - La Série*, adaptation théâtrale du roman de Dumas qui comprend six spectacles, joués dans

de nombreux théâtres et festivals en France depuis 2018, notamment au Printemps des Comédiens, au TGP, au Théâtre du Nord, ou encore au Monfort Théâtre à Paris. En 2019, il joue dans *Villa Dolorosa* de Rebekka Kricheldorf, mis en scène par Pierre Cuq, spectacle Lauréat du prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène.

ZAKARIA EL BAHRI

UN LOCATAIRE | MADRIGAL

Après un master d'Économie à l'Université de Rabat et de Chant Classique au Conservatoire de Rabat, Zakaria El Bahri intègre le Chœur du Maroc dirigé par Yves Parmentier de 1998 à 2002, puis il intègre le Chœur permanent de l'Opéra de Dijon en 2005 en tant que Basse. Parmi les rôles qu'il a interprété nous pouvons citer : Zuniga dans *Carmen* (Desbordes), l'huisier dans *Rigoletto* (Rizzi Brignoli), Donner dans *l'Or du Rhin* (Ring) de Wagner (Kawka/Joyeux) et le Voleur dans *Peer Gynt* (Gergely Madaras/Emmanuelle Cordoliani). Il a été soliste en 2014 | 15 dans un récital dirigé par Mihaly Zeke *Spanische Liebeslieder op.138* de Schumann et les *Neue Liebeslieder op.65* de Brahms, puis en duo dans les *Cantates* de Bach dirigé par Anass Ismat. En mars 2020, il interprétera le rôle de Sicario et Araldo dans *Macbeth* de Verdi.

ALESSANDRO BAUDINO

UN LOCATAIRE | MADRIGAL

Alessandro Baudino, ténor, a commencé à pratiquer la musique pendant sa jeunesse dans le chœur de son lycée et il a choisi d'approfondir ses études musicales : en 2007 il a suivi une Maîtrise en Histoire et Critique de la Musique à l'Université de Turin et obtenu un diplôme de chant au Conservatoire de Musique de Cuneo avec Carlo De Bortoli. En 2013, il a obtenu aussi le Master en Performing Arts -musique-chant au Conservatoire de Musique de Lugano, avec Luisa Castellani.

Il a chanté comme soliste dans les saisons de la Radio de la Suisse italienne (RSI) et de l'OSI, Orchestre de la Suisse italienne.

Il a collaboré et collabore encore avec plusieurs chœurs de chambre et chœurs symphoniques, où il chante comme choriste et soliste. Passionné de musique ancienne, il a participé aux festivals européens les plus importants (Salzburg, Utrecht, Bruges, Innsbruck) avec les ensembles italiens spécialistes de ce répertoire. Il chante comme ténor titulaire dans le Chœur de l'Opéra de Dijon.

TAKEHARU TANAKA

UN LOCATAIRE | MADRIGAL

D'origine japonaise, Takeharu Tanaka arrive en France en 2008 pour rejoindre Mireille Alcantara à l'école Normale de Musique de Paris et Sabine Vatin au Théâtre du

Châtelet. Il obtient tout d'abord un Diplôme d'Études Musicales tout en changeant de tessiture puis intègre rapidement le réputé Département de Musique Ancienne du CRR de Paris en tant que Ténor. Il en profite alors pour perfectionner sa connaissance des différents styles baroques français, allemand et italien au travers de nombreuses interprétations de cantates de J.S. Bach avec Antoine Torunczyk, airs de cour avec Isabelle Poulenard et madrigaux auprès de Stéphane Fuget et Jean Tubery. Il intègre le chœur du Concert spirituel et le Chœur de chambre de Namur puis est engagé comme choriste permanent à l'Opéra de Dijon. Parmi les rôles de ténor qu'il a chanté figurent : Franz, *Les contes d'Hoffmann* de J. Offenbach, Férès, *Alceste* de J.B. Lully, Pastore et Nettuno, *La libération de Ruggiero* de F. Caccini, Pane, *La Calisto* de F.C. Liberto, Iro, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de C. Monteverdi, Grimoaldo, *Rodelinda* de G.F. Handel, Liberto, *L'incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi, Mercure, *Platée* de J.P. Rameau, Damon, *Les indes galantes* de J.P. Rameau.

ANNA PIROLI

LA BONNE | MADRIGAL

Après une licence en Littérature et un diplôme au Conservatoire Verdi à Milan, la soprano italienne obtient les Masters of Arts en interprétation et en pédagogie vocale avec les honneurs

du Conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano, sous la houlette technique, artistique et humaine de Luisa Castellani. Elle se consacre à la vocalité du xx^e siècle qui devient son domaine de recherche privilégié. Par ailleurs, elle participe à plusieurs masterclass de chant baroque avec notamment E. Kirkby, R. Invernizzi, M. Pennicchi, B. Zanichelli, A. Tosi, et affine le répertoire du Belcanto avec L. Serra et T. Fabbricini auprès de l'Accademia Teatro alla Scala et la Fondation Donizetti. En 2016, elle interprète le rôle principal dans l'opéra *Limbus-Limbo* de S. Gervasoni au Théâtre Nationale de l'Opéra à Kiev. Plusieurs fois appréciée dans les *Folksongs* de L. Berio, en Italie et Suisse, elle a chanté dans *Laborintus II* à Milan. Sa performance dans *Akrostichon-Wortspiel* de U. Chin avec MDI Ensemble, à la Fondazione Spinola Banna per l'Arte, a été diffusé par RadioTre. Avec le Divertimento Ensemble elle a joué *Aventures* de G. Ligeti, *Lotófagos* de B. Furrer et *Cantus Planus* de N. Castiglioni. De nombreuses premières lui ont été confiées, comme les actes uniques de F. Ciurlo et A. Cortese à la Biennale Musica à Venise, et des œuvres des auteurs tels que M. Azzan, Z. Baldi, C. Ciceri et d'autres. Elle s'est produite avec l'ensemble Vox Altera pour la première de *A sei voci* de B. Furrer en Suisse et à Venise. Elle a collaboré avec AsLiCo, LaVerdi Barocca, Fondation Scelsi, Jeunesse Musicale,

Milano Film Festival et plusieurs ensemble et festivals de musique ancienne à Milan, Trento, Rovereto, Cagliari, Innsbruck, Ljubljana. En 2019, elle intègre le Chœur de l'Opéra de Dijon en tant qu'artiste lyrique permanente. Dans la saison 2018 | 19 on lui a confié les rôles solo du *Stabat Mater* de Dvorák et de Donzella dans *La finta pazza* de Sacra.

DANA LUCCOCK

MADRIGAL

La mezzo-soprano canadienne Dana Luccock a grandi à Vancouver et fait ses débuts dans des comédies-musicales, récitals, et chœurs professionnels. Déjà titulaire d'un Master de chant et musicologie à l'Université de Toronto, elle a étudié l'opéra à l'Académie de Musique de Vancouver avant d'arriver en Europe en 2012. Ses rôles d'opéra comprennent Goffredo (*Rinaldo*-Handel), Ottavia (*Incoronazione di Poppea* - Monteverdi), Franca (*Light in the Piazza* - Guettel), Orlofsky (*Die Fledermaus* - Strauss), Dorabella (*Cosi fan tutte* - Mozart), Aline (*The Sorcerer* - Sullivan) et Grace Farrell (*Annie* - Strouse). Elle s'intéresse particulièrement à la musique vocale contemporaine, interprétant récemment un récital de chansons basées sur des textes de l'Ancien Testament en République tchèque. Ses futurs projets comprennent l'enregistrement des poèmes d'Emily Dickinson mises en musique par

divers compositeurs (Leo Smit, Lori Laitman, Roy Hinkle, Wolfgang Bottenberg, Lynn Glasscock...), et des mélodies de compositeurs canadiens. Elle fait partie du Chœur de l'Opéra de Dijon.

ANNALISA MAZZONI

MADRIGAL

Après le diplôme en hautbois obtenu au Conservatoire de Musique de Torino, sa ville natale en Italie, des études de Musicothérapie et un cours de spécialisation en musique baroque au Conservatoire de Verona, Annalisa a choisi le Conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano pour son Master en Performings Arts en Chant, avec Luisa Castellani et Barbara Zanichelli. Annalisa a une voix de contralto grave qui trouve sa meilleure expression dans le répertoire musical de la Renaissance et du Baroque dont elle est spécialiste, mais elle aime aussi s'attaquer à d'autres répertoires, du Lied à la Mélodie, de l'Opéra à l'Oratorio. Elle se produit régulièrement dans plusieurs ensembles et chœurs : Chœur de la Radio Suisse Italienne de Lugano, La Compagnia del Madrigale, Cantica Symphonia, Collegio Musicale Italiano, Academia Montis Regalis, Coro e Orchestra Ghislieri, Chœur de Chambre de Namur, Il Canto di Orfeo, La Verdi Barocca, Coro Maghini, I Musici di Santa Pelagia, Vox Altera. Elle a chanté sous la direction de Helmuth Rilling, Christopher

Hogwood, Gianluca Capuano, Juanjo Mena, Rafael F. De Burgos, Vladimir Ashkenazy, Markus Poschner, Kristjan Järvi, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Alessandro De Marchi, Attilio Cremonesi, Diego Fasolis, Léonardo Alarcón, Giulio Prandi, Christophe Rousset, Roberto Rizzi Brignoli, Ruben Jais et d'autres. Elle a participé au Festival d'Ambronay, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, MA Festival Brugge, Les Vesperali à Lugano, Roma Festival Barocco, Oude Muziek à Utrecht, Festival Berlioz à la Côte Saint-André. Elle a enregistré pour Deutsche Harmonia Mundi, CPO, Glossa et Elegia Records.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE ENSEMBLE

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en

collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Orchestre Dijon Bourgogne

Jean-François Corvaisier *violon solo*

Anne Mercier, Isabelle Chabrier,
Emanuelle Kirklar, Ariadna Teyssier,
Christelle Marion, Irma Barbutsa,
Dorothée Nodelanglois,
Thierry Juffard, Steve Duong,
Christophe Dacharry,
Jacques Gandard, Camille Labroue,
Jérémie Visseaux, Madeleine Lefebvre
& Blandine Thuillier
violons

Sophie Mangold, Sandra Delavault,
Emmanuel Kirklar, Jean-Claude Petot,
Christophe Farrugia & Robin Kirklar
altos

Florian Lauridon, Sylvie Brochard,
Sébastien Paul, Serge Vacon,
Marie Gilly & Louise Rosbach
violoncelles

Pierre Boufil, Paul Frizot,
Christian Bigarne & François Iltiss
contrebasses

Martine Charlot & Claire Louwagie
flûtes, piccolo, flûte en sol & flûte basse

Dominique Dournaud &
Bernard Quilot (et cor anglais)
hautbois

Eric Porche & Gilles Rougemon
clarinettes

Cédric Marcq *clarinette basse & contrebasse*

Florence Hamel & Christian Bigarne
(contrebasson) *bassons*

Lionel Renoux, Eloy Schneegans,
Serge Desautels & Olivier Brouard
cors

Bernard Morard, Didier Cassecuelle,
Cyril Normand & Quentin Secher
Cors & tuben

Philippe Boisseranc, Eric Planté &
Nicolas Puisais *trompettes*

Paul Manfrin (alto), Bernard Metz
(ténor) & Vincent Bourgeois (basse)
trombones

Didier Portrat *tuba contrebasse*

Didier Ferrière *timbales*

Philippe Massacrier, Eléna Louviot,
Julien Delacroix, Sophie Thévenard &
Violette Amiot *percussions*

Esther Kubiez *harpes*

Pauline Schneider *piano*