

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

DYLAN CORLAY

Dylan Corlay est un artiste aux multiples facettes : chef d'orchestre, multi-instrumentiste, auteur-compositeur, pédagogue et comédien.

En 2015, ce passionné de la scène remporte à l'unanimité le premier prix de la sixième édition du « Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula », en Finlande. Il est nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain pour les saisons 2015/2016 et 2016/2017. En mars 2016, il est sélectionné pour participer au « Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award 2016 ». En juin 2016, il dirigera l'Orchestre Philharmonique de Radio France lors du festival « Acanthes ». La saison prochaine, il travaillera aux côtés de John Nelson en tant que chef assistant sur la production des Troyens de Berlioz à l'Opéra de Frankfurt et à Strasbourg. Il s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau, Gianluigi Gelmetti, Philippe Ferro, Péter Eötvös, Atso Almila et Jorma Panula. Il a été directeur musical du brass-band Exo Brass de 2012 à 2015. Il dirige depuis septembre 2013 l'orchestre d'harmonie et l'orchestre symphonique des étudiants du Conservatoire de Tours. Dans le cadre de la formation continue proposée aux enseignants des conservatoires, il donne régulièrement des stages autour de la direction d'ensembles et du sound painting.

Dylan Corlay s'est formé en trompette, guitare, basson et ondes Martenot. Titulaire de quatre prix du CNSMD de Paris en basson, écriture, musique de chambre et improvisation générative, il obtient en juin 2013 son Certificat d'Aptitude de basson et le Diplôme d'Etat de direction d'ensembles. Il enrichit sa formation en basson auprès de Marco Postiglione au Mozarteum de Salzbourg lors d'un séjour Erasmus.

Il est amené à se produire au sein de différents orchestres symphoniques sous la direction de grands chefs d'orchestre dont Tugan Sokhiev,

Philippe Jordan, Myung-Whun Chung et Pierre Boulez. Il se produit également en soliste au sein de formations variées (musique de chambre, orchestre, et récital). Il a joué sur de grandes scènes internationales : Shanghai Grand Theatre, KKL de Lucerne, Concertgebouw de Bruges, Juilliard School, Royal Albert Hall.

Dylan Corlay compose et arrange pour diverses formations : soliste, chœur, orchestre symphonique, big band. En juin 2010, l'une de ses compositions, *Le Chant de l'arbre*, est primée « Meilleure musique de film » au Festival International de courts métrages de Hambourg. En 2011 il compose *Divergences*, pièce pour orchestre symphonique, sur commande de Jean-Marc Cochereau, alors directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre. Pour le festival « Voix d'Enfance », il écrit une œuvre pour grand chœur d'enfants et orchestre : *D'Ici et d'ailleurs*, créée sous sa direction en 2013. Il a également composé la musique de contes musicaux : *Sans tuba ni trompette* (2015) et *L'Îlot Bassons* (2010), dont il signe aussi les textes des chansons.

Dylan Corlay articule son parcours autour de la notion de transversalité. En 2008, après avoir remporté un concours interne au CNSMDP, il crée son premier spectacle pluridisciplinaire *Scènes de Mains*, réunissant musiciens, danseurs, comédien, peintre et dessinateur. A cette même période, il se forme au sound-painting auprès de Walter Thompson et Vincent Le Quang et obtient son certificat « Level One » de soundpainteur. Dylan Corlay est pianiste pendant trois ans au sein de la troupe de comédie musicale improvisée « New », avec laquelle il se produit notamment au Théâtre de Trévise (Paris). En 2012, il participe à un programme intensif « La Voie du corps », mêlant danse, théâtre, et mime, pendant trois mois au studio Philipe Genty. Cette expérience lui permet ensuite de se produire en tant que comédien dans des pièces de Jean Giraudoux au Théâtre du Nord Ouest (Paris). Depuis 2011, Dylan Corlay se produit en solo dans « L'îlot Bassons », conte musical dont il est l'auteur-compositeur et qui met en scène le pirate Mordicus, bassoniste échappé

d'un orchestre symphonique. En lien avec ce spectacle, il écrit un livre musical pour enfants : *Les Aventures de Mordicus*.

En mai 2019, Dylan Corlay a créé son Concerto pour Pirate avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XXe siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques.

Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire.

En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore.

Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationa-

lement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale.

Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.

01/2017

Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, flûtes
Philippe Grauvogel, Didier Pateau, hautbois
Martin Adámek, Jérôme Comte, clarinettes
Alain Billard, clarinette basse
Loïc Chevandier*, Paul Riveaux, bassons
Jens McManama, Jean-Christophe Vertoitte, cors
Lucas Lipari-Mayer, Clément Saunier, trompettes
Jules Boittin*, Sebastiaan Kemner*, trombones
Samuel Favre, Ming-Yu Weng*, percussions
Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis, pianos
Valeria Kafelnikov, harpe

Jeanne-Marie Conquer, Hae-Sung Kang, Diégo Tosi, violons
Odile Auboin, John Stulz, altos
Eric-Maria Couturier, Pierre Strauch, violoncelles
Nicolas Crosse, contrebasse

* musiciens supplémentaires