

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

DAVID GRIMAL

David Grimal est un musicien internationalement reconnu pour l'originalité de sa carrière musicale. Inlassable chercheur et penseur de son art dans la société, il croise les regards pour faire de la musique autrement en réinventant le sens du collectif.

Il est invité à se produire sous la direction des plus grands chefs d'orchestre (Christoph Eschenbach, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhail Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka- Pekka Saraste, Christian Arming, Andrés Orozco-Estrada, Stanisław Skrowaczewski, Michel Plasson, Hubert Soudant, François-Xavier Roth, Pascal Rophé, Gerard Korsten, James Judd, Matthias Bamert, Lawrence Foster, ...) avec l'Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Berliner Symphoniker, Russian National Orchestra, New Japan Philharmonic, English Chamber Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Jerusalem Symphony, Prague Philharmonia, Gulbenkian, Sinfonia Varsovia, Florida Philharmonic, Radio Budapest, ...

Les plus grandes salles du monde l'accueillent : Suntory Hall à Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein à Vienne, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall à Londres, Zurich Tonhalle, Lincoln Center à New York, Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, Ferenc Liszt Academy à Budapest, Victoria Hall à Genève, Auditorio Nacional à Madrid, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, National Concert Hall à Taïwan, Bozar...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauzet,

Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connes-son, Frédéric Verrières, Richard Dubugnon...

David Grimal est le créateur de l'orchestre Les Dissonances : seul orchestre symphonique au monde qui joue régulièrement le grand répertoire sans chef d'orchestre.

En Direction Artistique, il développe le concept « Let's play together ! » basé sur son expérience avec Les Dissonances. David Grimal travaille tout le programme du concert avec les musiciens afin de les préparer à jouer sans chef d'orchestre au concert. Il partage la scène avec eux en jouant un concerto. Il est invité par de nombreux orchestres à venir travailler avec eux et jouer les grands concertos pour violon : Budapesti Vónosok, Sinfonietta Cracovia , Orchestre de chambre de Moscou, Orchestra de Galicia , Orchestre National de Lorraine, Orchestre Radio de Bucarest, Orchestra Transilvania Roumanie, Taipei Symphony Orchestra....

Invité régulièrement au jury de concours internationaux, il donne des master-classes dans le monde entier.

LES DISSONANCES

Crées en 2004 par le violoniste David Grimal, Les Dissonances développent depuis bientôt 15 ans une autre manière de jouer ensemble et d'aborder l'interprétation du répertoire symphonique.

Elles regroupent des solistes issus des plus grandes formations françaises et internationales, des chambristes reconnus et de jeunes talents en début de carrière. Les musiciens sont animés par le désir commun d'une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et

la musique se fait de manière collégiale sous la direction artistique du violoniste David Grimal. Sans diriger à la baguette, il travaille en harmonie avec l'orchestre depuis sa place de violon solo. L'écoute et le partage de la connaissance sont au cœur de la relation humaine et artistique qui s'épanouit dans ce cadre singulier où exigence et bienveillance sont les valeurs qui rassemblent.

Ce collectif d'artistes offre ainsi une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire symphonique en grand effectif (plus de 80 musiciens) et propose également au cours de ses saisons des concerts de musique de chambre, notamment par le biais du Quatuor Les Dissonances.

Au cours des dernières années, Les Dissonances ont pu, entre autres, proposer leur version de La Mer de Debussy, la Suite n°2 de Daphnis et Chloé de Ravel, le Concerto pour orchestre de Bartók et triompher dans les grandes salles européennes. En octobre 2017, l'orchestre réalise son défi le plus fou en interprétant le Sacre du Printemps de Stravinsky dans la Salle Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, comble pour l'occasion.

Fort de cette démarche créative, l'orchestre s'est implanté dans de prestigieuses institutions mettant en place des collaborations sur le long terme en France comme à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Dijon et au Volcan, Scène Nationale du Havre. L'orchestre se produit régulièrement à travers toute l'Europe (le Victoria Hall de Genève, le Teatro Comunale de Ferrara, les prestigieux festivals Enesco de Bucarest, deSingel d'Anvers ou l'Auditorio Nacional de Madrid...) et partagera son expérience au-delà des frontières européennes en faisant une apparition au Festival de musique de chambre d'Eilat en Israël, en janvier 2020.

Mentions obligatoires

David Grimal et Les Dissonances sont artistes en résidence à l'Opéra de Dijon et soutenus par la Ville de Dijon.

Les Dissonances sont labellisées Compagnie Nationale et sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

L'orchestre bénéficie du mécénat de compétence de l'agence de brand thinking & design Zakka, de l'agence digitale GAYA et du cabinet de conseils Thomas More Partners.

Les Dissonances remercient le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et Boury Tallon Associés pour leur soutien.

Elles remercient également le Cercle des Amis pour son soutien actif.

Les Dissonances sont membres de la Fevis, du Bureau Export et de la SPPF et adhèrent à PRO-FEDIM.

Elles reçoivent le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'Adami.

Les Dissonances réalisent leurs captations de concerts en coproduction avec Héliox Films. La Fondation Sisley-D'Ornano est partenaire de l'Autre Saison au profit des sans-abri. Elle reçoit également le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

ALEXANDRE GATTET

Alexandre Gattet a sept ans lorsqu'il débute le hautbois à Albi dans le Tarn. Après une médaille d'or au Conservatoire de Toulouse à l'âge de quatorze ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jean-Louis Capezalli, David Walter et Jacques Tys, et y obtient en 1998 et 1999 les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre.

Premier prix du concours international « Gillet » (USA-1999) et du concours international de Tokyo (2000), il devient, en septembre 2002, lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich. Il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris, au pupitre duquel il voit se succéder les plus grands chefs : de Paavo Järvi à Daniel Harding en passant par Pierre Boulez, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen entre nombreux autres.

Il est également invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de la Radio Bavarroise, Mahler Chamber Orchestra...).

Membre des Dissonances depuis leur création, il grave avec ce collectif hors norme le Concerto pour hautbois de W. A. Mozart ainsi que l'intégrale des Symphonies de Brahms et Beethoven sans chef d'orchestre.

Il enregistre pour le label Indesens la Sonate d'Henri Dutilleux et participe aux intégrales saluées par la critique de la musique de chambre pour vents de Robert Schumann, Francis Poulenec et Camille Saint-Saëns.

Cette dernière a été nominée comme enregistrement de l'année aux Victoires de la musique 2011.